

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка - детский сад № 10 «Берёзка»
г. Светлоград Петровского городского округа

Опыт работы

**Тема: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного
возраста средствами нетрадиционных техник аппликации».**

**воспитателя МБДОУ ЦРР – ДС № 10 «Берёзка»
Коваленко Юлии Николаевны**

Опыт работы

Тема: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник аппликации».

«Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое» (Л.С.Выготский)

Одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе - это формирование творческой личности. Развитие такой личности будет намного эффективней, если начинать её развивать с дошкольного возраста.

Я думаю, что все Вы со мной согласитесь, что современному обществу необходимы люди, способные активно, творчески подходить к решению различных задач, без труда находить выход из сложившейся ситуации в нашем постоянно меняющемся мире. То, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Социальный заказ общества на развитие творческих способностей детей сформулирован и в нормативных документах системы дошкольного образования, которые представлены на слайде.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности» (гл. 5, ст. 48) [6]. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) записано, что «Образовательная программа детского сада должна быть направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для развития его инициативы и творческих способностей» [13].

в ФГОС ДОО говорится, что на этапе завершения дошкольного образования творческие способности ребенка могут проявляться в лепке, аппликации, рисовании, пении и танцах. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение.

Аппликация является одним из средств развития творческих способностей детей. Она включает в себя разнообразный спектр различных приёмов и техник, позволяющих развить творчество ребёнка. Чем разнообразнее условия художественной деятельности, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские творческие способности.

Наблюдая за детьми моей группы, я заметила, что результат в приобретении детьми знаний и умений, навыков в аппликации неплохой - они работают разными материалами, осваивают различные приёмы и способы. Но в работах детей – не было фантазии и зачастую отсутствовал творческий подход. По данным мониторинга на начало года, который представлен на слайде, был низкий уровень развития творческих способностей детей,

Психологические основы развития творческих способностей человека рассматривают в своих работах ...Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддьяков, С.Л. Рубинштейн и др. Исследования этих авторов указывают на то, что творческие способности проявляются уже в дошкольном возрасте и их развитие происходит в процессе специально организованного обучения.

Методическая литература:

«Изобразительная деятельность в детском саду» автор И.А.Лыкова; издательство г. Москва 2012г.

«Чудеса для детей из ненужных вещей» автор М. И. Нагибина; издательство Ярославль «Академия развития », 2007 г.

«Аппликация с детьми 5 - 6 лет» автор Д. Н. Колдина; издательство Москва Мозаика – Синтез, 2011 г.

«Творчество детей в работе с различными материалами» автор Брыкина Е.К. Москва " Педагогическое общество России", 2012г.

Ознакомилась со статьями на сайтах, с опытом работы коллег других детских садов, с публикациями в интернет ресурсах.

Исходя из полученных данных, я разработала дополнительную образовательную программу кружка «Умелые ручки» и комплекс занятий по нетрадиционным техникам аппликации. Мною были составлены перспективно-тематические планы кружковой работы. Тематическое планирование материала согласуется со временем года, с сезонными явлениями, с программой ознакомления с окружающим. Основной идеей кружка, является разные виды аппликации, как традиционные, так и нетрадиционные техники, что позволило работать мне по намеченной теме в системе. Работа по кружка проходила как фронтально, так и коллективно. При разработке данной программы отбирала наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы привлечь ребенка и помочь ему раскрыться. Постоянно подбирала соответствующие игры с движением, пальчиковую гимнастику, разминку для рук.

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник аппликации (объемная аппликация).

Задачи:

1. Приобщать детей к изобразительному искусству, знакомить их с традиционными, смешанными и нетрадиционными материалами и техниками аппликации, адекватными периоду дошкольного детства.
2. Способствовать развитию и реализации каждым ребенком собственной индивидуальности, проявлению творчества средствами аппликации.
3. Обучать способам создания самостоятельных работ, поощрять вариативность и нестандартное решение отдельных задач.
4. Помочь детям овладеть нетрадиционными техниками аппликации как средством развития их творческих способностей (творческого мышления и творческого воображения).
5. Формировать практические умения и навыки в работе с нестандартными материалами, формировать способности, аналитическое мышление.

6. Развивать у детей чувства пропорции, гармонии цвета, композиции.
7. Совершенствовать мелкую моторику пальцев рук.
8. Воспитывать у детей интерес к художественной деятельности, развивая их творчески.
9. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость
10. Организовать взаимодействие с родителями по развитию творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной аппликации.

Немаловажным значением для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста является то, как организовано пространство, в котором они растут и совершенствуются, в каком окружении они находятся – разнообразном, насыщенном, неординарном, изменяющемся. Совместно с родителями в группах были созданы для воспитанников благоприятные условия.

В группе создан уголок «Творческая мастерская с изображением поделок аппликации, варианты оформления изделий, схемы с изображением последовательности работы для изготовления разных поделок и т. п. По желанию ребенок может найти и воспользоваться необходимым, для воплощения своих творческих идей, замыслов, фантазии. К данному уголку имеется свободный доступ. Уголок при необходимости трансформируется в сюжетно – ролевые игры.

Работу по данной теме я строила в 4 этапа, которые представлены на слайде:

1 этап – теоретический. Цель – теоретически изучить, виды нетрадиционных техник аппликаций, их влияние на повышение уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

2 этап – диагностический. Цель: выявить начальный уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

3 этап – практический. Систематизация работы по использованию нетрадиционных техник в художественном творчестве с дошкольниками. Цель данного этапа: разработать и апробировать занятия по нетрадиционным техникам аппликации, согласно разработанному перспективному планированию.

4 этап – итоговый. Цель – определить эффективность проведенной работы.

В ходе работы с детьми были опробованы следующие нетрадиционные техники аппликации, которые представлены на слайде.

- обрывная аппликация;
- квиллинг
- аппликация из конфетти;
- аппликация из салфеток;
- аппликация из крупы и семян;
- аппликация из ваты и ватных дисков;
- аппликация из ниток;
- аппликация из сухих листьев;
- аппликация из соли и чая;
- мозаика.

Но мне бы хотелось остановиться на увлекательном способе создания творческих работ - это 3D-аппликация или объемная аппликация.

Объемная аппликация – это такой современный и очень увлекательный вид творчества, вид более сложной аппликации, при которой на основу работы наносится сначала некий схематический рисунок будущей работы, а затем уже подготавливаются все объемные элементы, необходимые для работы. Рисунок намазываем клеем и приклеиваем стружку, следующий ряд стружки накладываем на предыдущий. Таким образом нужно заклеить весь рисунок. И получается **3 Д аппликация**.

Все зависит от выбранной работы и входящих в нее деталей. Важно, чтобы ребенок сначала планировал свою работу: выкладывал детали на рисунок, а уже потом только приклеивал их.

По тематике изображения аппликация может быть сюжетная, пейзажная, декоративная; По цвету одноцветная и многоцветная.

По форме аппликация бывает объемной - 3 Д и плоской.

Но нужно помнить, что начинать нужно с простых работ, где объемными будут лишь некоторые детали, а не вся работа в целом.

В рамках кружковой работы проводились выставки. "Наши самоделки", "Стена творчества", "Цветной мир", «Наши руки не для скуки!» "Чудесный мир красок!"

Участвовали в конкурсе «Магия аппликации», который проводился в ДОУ.

Формы работы с родителями.

Работа по развитию творческих способностей детей не имела бы таких положительных результатов без активного взаимодействия с родителями, так как родители являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Между нами и родителями сложились партнерские отношения.

Для родителей была проведена целенаправленная работа по развитию творческих способностей детей: проведено родительское собрание «Творческие родители – творческие дети»; «Взаимосвязь игры и труда в воспитании детей», «Домашняя мастерская»; организована выставка литературы, игр, пособий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; проведена консультация «Аппликация – это интересно!» и другие; семинары – практикумы «В стране Листопадии», «Аппликация из разноцветных ниток», «Игры – забавы для малышей», даны рекомендации по развитию творческих способностей, по созданию и организации уголка детского творчества дома; оформлены папки-передвижки: «Аппликация», «Нетрадиционная аппликация в детском саду», «Объемная аппликация».

В период пандемии по Covid – 19 активно взаимодействую с родителями в WhatsApp- чате.

Работа с педагогами ДОУ:

Объемная аппликация заинтересовала моих коллег, я была рада поделиться с ними приобретённым опытом. Уважаемые коллеги, формы работы с педагогами, которые я применяю с коллегами - представлены на слайде.

Эффективность проведённой работы прослеживается в результатах проведения диагностики по изучению уровня развития творческих способностей детей. Анализ результатов показал положительную динамику, она составила **20%**. Результаты, уважаемые коллеги, представлены на слайде.

Продуктом моей деятельности является:

- подборка дидактических игр, методических материалов на данную тему,
- показ дефиле работ на общесадовском родительском собрании.

Считаю, что данный педагогический опыт может быть успешно использован педагогами дошкольного возраста, учителями начальных классов, педагогами дополнительного образования, а также станет большим подспорьем в оформлении как групповых помещений, так и интерьера детского сада.

Перспективы

Наблюдая положительную динамику проводимой работы, считаю целесообразным продолжать начатую работу с детьми. В дальнейшем планирую продолжить работу по развитию творческих способностей детей нетрадиционными техниками аппликации, вы их видите на слайде:

- создавать необыкновенно выразительные живописные объёмные 3D-картины;
- учить детей использовать в одной работе несколько техник аппликации;
- распространять опыт работы среди коллег через открытые просмотры ОД, семинары, мастер – классы на РМО.

Материалы моего педагогического опыта опубликованы на сайте детского сада в сети Интернет. Адрес сайта указан на слайде.

В заключении хочу отметить, детство – это совсем не маленькая страна, это – огромная планета, где каждый ребенок имеет свои таланты: художественные, актерские, музыкальные. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

Список используемой литературы

1. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед. училищ по специальности № 2002 «Дошкольное воспитание».
2. Амоков В.Б. «Искусство аппликации» М. 2012г.
- Венгер Л.А. Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений» М. 2000г (2мл. гр., ср. гр., ст. гр., подг. гр.).
3. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» М.2016 г.
4. Доронова Т.Н., Якобсон С.Т. «Обучение детей рисованию, лепка, аппликации в игре» М. 1992г.
5. Малышева А.Н., Н.В.Ермолаева «Аппликация в детском саду» Ярославль «Академия развития» 2016г
6. Новикова И.В. «Подарок своими руками» 2004г.

7. Саккулина Н.П., Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» М.2012 г.
8. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений.